



AGENCE SIMARD DENONCOURT

**LARSEN LUPIN**  
COMPOSITEUR ET CONCEPTEUR SONORE

AGENCE SIMARD DENONCOURT  
4305, rue d'Iberville, bureau 101  
Montréal, Québec  
H2H 2L5

Tél. : (514) 843-2024  
Télec. : (514) 522-2027

Courriel : [aasd@qc.aira.com](mailto:aasd@qc.aira.com)

Agents : Suzie Denoncourt & Michel Simard

**PRIX ET NOMINATIONS**

- *Masque de la Conception sonore pour **Everybody's Welles pour tous**, Gala des Masques 2004.*
- *Nomination pour la Conception sonore pour **Cette fille-là**, Gala des Masques 2004.*
- *Nomination au Masque de la Conception sonore pour **Trainspotting**, Gala des Masques 1999.*
- *Nomination au Masque de la Conception sonore pour **Le Cygne**, Gala des Masques 1994.*

**MUSIQUE ORIGINALE ET CONCEPTION SONORE**

| THÉÂTRE                                      | FONCTION(S)       | AUTEUR / M.E.S. / PRODUCTEUR   |
|--|-------------------|--|
| ◆ VIGILE ( OU LE VEILLEUR) (2012)            | Musique originale | M. Panych / M. Faucher / Théâtre du Rideau Vert & Centre Segal             |
| ◆ LA PERSISTANCE DU SABLE (2011)             | Musique originale | M.-R. Thériault / P. Lambert / Théâtre du Tandem                           |
| ◆ L'ENCLOS DE L'ÉLÉPHANT (2011)              | Conception sonore | É. Lepage / S. Bélanger / Théâtre du Grand Jour                            |
| ◆ RONFARD NU DEVANT SON MIROIR (2011)        | Conception sonore | É. De la Chenelière & D. Brière / É. De la Chenelière & D. Brière / NTE    |
| ◆ UNE MUSIQUE INQUIÉTANTE(2010)              | Conception sonore | J. Marans / M. Faucher / Théâtre du Rideau Vert & Centre Segal             |
| ◆ TERRORISME (2009)                          | Conception sonore | V. & O. Presniakov / O. Coyette / Théâtre du Grand Jour & Théâtre de Poche |
| ◆ 20000 LIEUES SOUS LES MERS (2009)          | Musique originale | J. Verne / J.-G. Legault / Théâtre Denise-Pelletier                        |
| ◆ MOINS DEUX (2009)                          | Musique originale | S. Benchetrit / E. Belzile / Théâtre Les Gens d'en bas                     |
| ◆ BOEING BOEING (2009)                       | C & M             | M. Camoletti / S. Postigo / Groupe Rozon                                   |
| ◆ LA GRANDE MACHINERIE DU MONDE (2009)       | Conception sonore | P. Dubois en collaboration avec M. Labrecque / P. Dubois / Théâtre PàP     |
| ◆ APRÈS LA FIN (2008)                        | Musique originale | D. Kelly / M. Denommée / Théâtre de la Manufacture                         |
| ◆ LA MIGRATION DES OISEAUX INVISIBLES (2008) | Musique originale | J.-R. Gaudreault / J. Potvin / Mathieu, François et les autres             |
| ◆ PIERRE-LUC À ISAAC, À JOS (2008)           | Musique originale | C. Landry / E. Belzile / Théâtre Les Gens d'en bas                         |
| ◆ DR JEKYLL ET M. HYDE (2008)                | Musique originale | R. L. Stevenson / J.-G. Legault / Théâtre Denise-Pelletier                 |
| ◆ COMMENT J'AI APPRIS À CONDUIRE (2007)      | Conception sonore | P. Vogel / L. Pelletier / Théâtre de l'Opsis                               |
| ◆ MOITIÉ-MOITIÉ (2007)                       | C & M             | D. Keene / K. Frédéric / Théâtre Complice                                  |
| ◆ FÉLICITÉ (2007)                            | Musique originale | O. Choinière / S. Bélanger / Th. de la Manufacture                         |
| ◆ DES FRAISES EN JANVIER (2007)              | Musique originale | É. de la Chenelière / L. Laprade / Théâtre Les Gens d'en bas               |
| ◆ DU VENT ENTRE LES DENTS (2007)             | Musique originale | E. Jimenez / M. Faucher / Théâtre d'Aujourd'hui                            |
| ◆ MOI CHIEN CRÉOLE (2007)                    | Musique originale | B. Lagier / S. Bélanger / Théâtre du Grand Jour                            |
| ◆ UNDER CONSTRUCTION (2006)                  | Conception sonore | C. Mee / L. Pelletier / Théâtre de l'Opsis                                 |
| ◆ BLUE HEART (2006)                          | Musique originale | C. Churchill / M. Beaulne / Espace Go                                      |
| ◆ VINCENT RIVER (2006)                       | Conception sonore | P. Ridley / R. Bellefeuille / Théâtre de Quat' Sous                        |
| ◆ LES POINTS TOURNANTS (2006)                | Musique originale | S. Greenhorn / P. Lambert / Théâtre de la Manufacture                      |
| ◆ UN MONDE MERVEILLEUX! (2006)               | Conception sonore | D. Lindsay-Abaire / R. R. Cyr / Juste pour rire                            |
| ◆ LA HACHE (2006)                            | Musique originale | L. Tremblay / L. Tremblay / Théâtre de Quat' Sous                          |
| ◆ LE MYSTÈRE D'IRMA VEP (2004-2006)          | Conception sonore | C. Ludlam / M. Faucher / Juste pour rire                                   |

|  |                   |  |
|--|-------------------|--|
| ◆ AOÛT, UN REPAS À LA CAMPAGNE (2006-2007)           | Conception sonore | J. M. Dalpé / F. Rainville / Th. de la Manufacture   |
| ◆ BEAVER (2006)                                      | Musique originale | C. Dey / P. Lambert / Théâtre Urbi et Orbi   |
| ◆ AVALER LA MER ET LES POISSONS (2005)               | Musique originale | S. Drapeau et I. Vincent / M. Beaulne / Théâtre de la Manufacture                                |
| ◆ BIG SHOOT (2005)                                   | Conception sonore | K. Kwahulé / K. Frédéric / Théâtre Denise-Pelletier  |
| ◆ TOPS GIRLS (2005)                                  | Musique originale | C. Churchill / M. Beaulne / Espace Go  |
| ◆ GERTRUDE (LE CRI) (2005)                           | Conception sonore | H. Barker / S. Denoncourt / Espace Go  |
| ◆ TÊTE PREMIÈRE (2005 - 2007)                        | Musique originale | M. O'Rowe / M. Denommée / Théâtre de la Manufacture  |
| ◆ CONFESSIONS D'UN MUSULMAN DE MAUVAISE FOI (2004)   | Conception sonore | texte et m.e.s. S. Benaissa / Compagnie l'Été  |
| ◆ ELEKTRA (2004)                                     | Conception sonore | H. Von Hofmannsthal / L. Pelletier / Théâtre de l'Opsis  |
| ◆ LA SIRÈNE ET LE HARPON (2004)                      | Conception sonore | P.-Y. Lemieux / L. Pelletier / Théâtre de l'Opsis  |
| ◆ CETTE FILLE-LÀ (2004-2008)                         | Musique originale | J. MacLeod / S. Bélanger / Théâtre du Grand Jour   |
| ◆ L'HÉRITAGE DE DARWIN (2004)                        | C & M             | É. de la Chenelière / S. Scott / Théâtre Le Clou   |
| ◆ LES FEMMES SAVANTES (2004)                         | Conception sonore | Molière / M. Faucher / Théâtre Denise-Pelletier  |
| ◆ EVERYBODY'S WELLES POUR TOUS (2003)                | Conception sonore | M. Labrecque et P. Dubois / P. Dubois / Théâtre PàP  |
| ◆ PEER GYNT (2003)                                   | Musique originale | H. Ibsen / P. Bataklijev / Théâtre Décalage  |
| ◆ LA TRAVERSÉE (2003)                                | Musique originale | texte et m.e.s. J.-F. Casabonne / Production Paroles Plus  |
| ◆ GLENGARRY, GLEN ROSS (2003)                        | C & M             | D. Mamet / F. Rainville / Théâtre du Vieux-Terrebonne  |
| ◆ L'ÉCHANGE (2002)                                   | Musique originale | P. Claudel / M. Faucher / Théâtre du Nouveau Monde   |
| ◆ ÉTIEN (2002)                                       | Conception sonore | S. Gendron / M. Bérubé / Bluff Productions   |
| ◆ GAME SHOW (2002)                                   | Musique originale | J. Finn et B. Walton / F. Desager / Théâtre de Rougemont   |
| ◆ L'ÉTAT DES LIEUX (2002)                            | Conception sonore | M. Tremblay / A. Brassard / Théâtre du Nouveau Monde   |
| ◆ ENCORE UNE FOIS SI VOUS PERMETTEZ (2002)           | Conception sonore | M. Tremblay / L. Laprade / Théâtre Les Gens d'en bas   |
| ◆ HOWIE LE ROOKIE (2002)                             | Musique originale | M. O'Rowe / F. Rainville / Théâtre de la Manufacture   |
| ◆ LA POSTE POPULAIRE RUSSE (2001)                    | Conception sonore | O. Bogaev / L. Pelletier / Théâtre de l'Opsis  |
| ◆ (ONCLE) VANIA (2001)                               | Conception sonore | H. Barker / S. Denoncourt / Théâtre de l'Opsis   |
| ◆ TRICK OR TREAT (2001)                              | Musique originale | J. M. Dalpé / F. Rainville / Centaur Theatre Company   |
| ◆ L'AFFAIRE DUMOUCHEON (2001)                        | Conception sonore | L. Vaillancourt / M. Faucher / Théâtre de la Manufacture   |
| ◆ TROIS SOEURS (2001)                                | Conception sonore | d'après Tchekhov, m.e.s. et restructuration L. Pelletier et D. Bernard / Théâtre de l'Opsis      |
| ◆ LE MONUMENT (2001)                                 | Musique originale | C. Wagner / M. Beaulne / Théâtre de la Manufacture   |
| ◆ LES RÈGLES DU SAVOIR VIVRE... ET MUSIC HALL (2001) | Conception sonore | J.-L. Lagarce / S. Denoncourt / Espace Go  |
| ◆ LE COLONEL OISEAU (2000)                           | Musique originale | H. Boytchev / P. Bataklijev / Théâtre de Quat'Sous   |
| ◆ MAUDITE MACHINE (2000)                             | Musique originale | A. Farhoud / L. Laprade / Théâtre du Rideau Vert   |
| ◆ LA CERISAIE (2000)                                 | Conception sonore | Tchekhov / S. Denoncourt / Théâtre de l'Opsis et TNM   |
| ◆ LES ENFANTS D'IRÈNE (2000-2001)                    | C & M             | texte et m.e.s. de C. Poissant / Théâtre PàP   |
| ◆ L'HOMME EN LAMBEAUX (1999)                         | Conception sonore | M. Ougarov / L. Pelletier / Théâtre de l'Opsis   |
| ◆ LE MENTEUR (1999)                                  | Conception sonore | Corneille / M. Faucher / Théâtre Denise-Pelletier  |
| ◆ TRICK OR TREAT (1999)                              | Musique originale | J. M. Dalpé / F. Rainville / Théâtre de la Manufacture   |
| ◆ LE GÉNIE DU CRIME ET POUR ADULTES SEULEMENT (1999) | Conception sonore | G. F. Walker / D. Guilbault / Théâtre de Quat'Sous   |
| ◆ JE SUIS UNE MOUETTE (NON, CE N'EST PAS ÇA) (1999)  | Conception sonore | d'après Tchekhov, conçu et m.e.s. par S. Denoncourt / Théâtre de l'Opsis et Théâtre de Quat'Sous |
| ◆ LA GRANDE MAGIE (1998)                             | Conception sonore | E. de Filippo / S. Denoncourt / Compagnie Jean Duceppe   |
| ◆ L'ENFANT-PROBLÈME (1998)                           | Conception sonore | G. F. Walker / P. Bernard / Théâtre de Quat'Sous   |
| ◆ NOCTURNE (1998)                                    | Conception sonore | P. Bouyoucas / S. Denoncourt / Théâtre d'Aujourd'hui   |
| ◆ UNE VISITE INOPPORTUNE (1998)                      | Conception sonore | Copi / A. Brassard / Espace Go   |
| ◆ LE VISITEUR (1998)                                 | Conception sonore | E.-E. Schmitt / F. Faucher / Théâtre Les Gens d'en bas   |
| ◆ FESTIVAL DES COURTES PIÈCES (1998)                 | Musique originale | Collectif / D. Dubeau / NTE  |
| ◆ GRACE ET GLORIA (1998)                             | Conception sonore | T. Ziegler / D. Filiatrault / Théâtre du Rideau Vert   |
| ◆ TRAINSPOTTING (1998)                               | Conception sonore | H. Gibson d'après le roman d'I. Welsh / W. Mouawad / Théâtre de Quat'Sous                        |
| ◆ LES HUIT PÉCHÉS CAPITAUX (1997)                    | Conception sonore | Collectif / C. Poissant / Théâtre PàP2   |
| ◆ DÉCADENCE (1997)                                   | Conception sonore | S. Berkoff / S. Denoncourt / Théâtre de Quat'Sous  |
| ◆ L'ÉTÉ DERNIER, À GOLDEN POND (1997)                | Musique originale | E. Thompson / L. Laprade / Théâtre Les Gens d'en bas   |
| ◆ THÉRÈSE, TOM ET SIMON (1996-1997)                  | Musique originale | texte et m.e.s. R. Gravel / NTE  |
| ◆ LES ESTIVANTS (1997)                               | Conception sonore | M. Gorki / S. Denoncourt / Théâtre du Trident et TNM   |
| ◆ TEATR (1996)                                       | Conception sonore | M. Boulgakov / S. Denoncourt / Théâtre de l'Opsis  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ART (1996-1997)</li> <li>◆ LE CYGNE (1994, 1996)</li> <li>◆ DEUX SUR UNE BALANÇOIRE (1995)</li> <li>◆ LES YEUX (1995)</li> <li>◆ 50 + 1 (1994-1995)</li> </ul>   | <p>Conception sonore<br/>Conception sonore<br/>Conception sonore<br/>Musique originale<br/>Conception sonore</p>  | <p>Y. Reza / C. Poissant / Avanti<br/>E. Egloff / C. Poissant / PàP2 et Théâtre Les Gens d'en bas<br/>W. Gibson / L. Laprade / Théâtre Les Gens d'en bas<br/>C. Poissant et M. Faucher / C. Poissant / Théâtre PàP2<br/>texte et m.e.s. J.-P. Ronfard / NTE</p>   |
| <p><b>MUSÉE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ LUI: LA MODE AU MASCULIN (2002)</li> <li>◆ BRASSERIE DAWES (2001)</li> <li>◆ HÉROS DE CIRE (2000)</li> </ul>   | <p><b>FONCTION(S)</b><br/>Conception sonore<br/>Conception sonore<br/>Conception sonore</p>   | <p><b>PRODUCTEUR</b><br/>Musée McCord / Sonodesign<br/>Musée de Lachine / Sonodesign<br/>Musée de la Civilisation de Québec (m. en espace M. Faucher)</p>   |
| <p><b>VARIÉTÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ CHANGE — (BRACHETTI IN LONDON)(2009)</li> <li>◆ UNE COLLECTION DE LUMIÈRES (2005)</li> <li>◆ ARTURO BRACHETTI (2004)</li> <li>◆ ARTURO BRACHETTI (1999-2003)</li> <li>◆ JEAN-MICHEL ANCTIL (1996)</li> </ul>  | <p><b>FONCTION(S)</b><br/>Conception sonore<br/>Musique originale<br/>Conception sonore<br/>Conception sonore<br/>Conception sonore</p>   | <p><b>AUTEUR / M.E.S. / PRODUCTEUR</b><br/>A. Brachetti / S. Foley , S. Denoncourt / Groupe Rozon<br/>L. Warren / A. Lamarre / L. Warren<br/>A. Brachetti / S. Denoncourt / Groupe Rozon<br/>A. Brachetti / S. Denoncourt / Groupe Rozon<br/>J.-M. Anctil / L. Senay et J.-M. Anctil /<br/>Management M. Boilard inc</p>  |
| <p><b>DANSE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ MARGIE GILLIS DISARMED (2011)</li> <li>◆ MARGIE GILLIS THREAD (2010)</li> <li>◆ AS FOR IT NOW (2008)</li> <li>◆ MARGIE GILLIS A STONE'S POEM (2007)</li> <li>◆ ANGELS (2006)</li> <li>◆ PASSARE (2004)</li> <li>◆ MAZATLAN (2003)</li> <li>◆ CD ROM LUNA (2001)</li> <li>◆ LUNA (2001)</li> </ul>  | <p><b>FONCTION(S)</b><br/>Musique originale<br/>Musique originale<br/>Musique originale<br/>C &amp; M<br/>Conception sonore<br/>Conception sonore<br/>C &amp; M<br/>Musique originale<br/>Conception sonore</p> | <p><b>CHORÉGRAPHE / PRODUCTEUR</b><br/>M. Gillis / La Fondation de danse Margie Gillis<br/>M. Gillis / La Fondation de danse Margie Gillis<br/>E. Molnar / Pro Arte Danza<br/>M. Gillis / La Fondation de danse Margie Gillis<br/>G. Laurin / O Vertigo Danse<br/>G. Laurin / O Vertigo Danse<br/>G. Laurin / O Vertigo Danse<br/>O Vertigo Danse<br/>G. Laurin / O Vertigo danse</p> |
| <p><b>FEUX D'ARTIFICE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ LES GRANDS FEUX LOTO-QUÉBEC DE QUÉBEC (2005)</li> <li>◆ LES GRANDS FEUX LOTO-QUÉBEC DE QUÉBEC (2004)<br/><i>GAGNANT DU SOLSTICE D'OR</i></li> <li>◆ VANCOUVER FIREWORKS CONTEST CANADA (2003)</li> <li>◆ CONCOURS PYROTECHNIQUE DE CANNES-CANADA (2003)</li> <li>◆ 3<sup>e</sup> FESTIVAL DES FEUX D'ARTIFICE DE SHANGHAI (2002)<br/><i>GAGNANT DU PREMIER PRIX</i></li> <li>◆ LES FEUX D'ARTIFICE DU CANADA LOTO-QUÉBEC (2002)</li> <li>◆ LES FEUX D'ARTIFICE DU CANADA SAQ DE LA RONDE (2001)</li> </ul> | <p><b>FONCTION(S)</b><br/>Conception sonore<br/><br/>Conception sonore<br/><br/>Conception sonore<br/>Conception sonore<br/>Conception sonore<br/>Conception sonore<br/>Conception sonore</p>                   | <p><b>SPECTACLE / CONCEPTEUR / PRODUCTEUR</b><br/>Jazz in The Skies / M. Rioux / Fiatlux<br/><br/>Symphony of Voices / M. Rioux / Fiatlux<br/><br/>La Rose du Désert / M. Rioux / Fiatlux<br/>La Rose du Désert / M. Rioux / Fiatlux<br/>La Rose du Désert / M. Rioux / Fiatlux<br/>La Rose du Désert / M. Rioux / Fiatlux<br/>La Rose du Désert / M. Rioux / Fiatlux</p>             |
| <p><b>TÉLÉVISION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ TRICK OR TREAT (2000)<br/><i>(Téléfilm)</i></li> <li>◆ LA SOIRÉE DES MASQUES (2000)</li> </ul>  | <p><b>FONCTION(S)</b><br/>Musique originale<br/><br/>Musique originale</p>  | <p><b>AUTEUR / RÉALISATEUR / PRODUCTEUR</b><br/>J. M. Dalpé / M. Cayer / Zone 3<br/><br/>Collectif / m.e.s. Fernand Rainville / Radio-Canada</p>  |
| <p><b>FILMS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ TRACCIA (2004)</li> <li>◆ PASSARE (2003)</li> </ul>  | <p><b>FONCTION(S)</b><br/>Musique originale<br/>Musique originale</p>   | <p><b>RÉALISATEUR / PRODUCTEUR</b><br/>O. Suteu / O Vertigo Danse<br/>O. Suteu / O Vertigo Danse et Neptune production</p>  |

**Larsen Lupin** fait aussi du travail de réalisation pour plusieurs compagnies de danse et de théâtre.

*Larsen*: Bruit aigu produit par résonance entre un micro et un haut-parleur.

*Arsène Lupin*: Personnage de gentleman cambrioleur imaginé par Maurice Leblanc.

*Larsen Lupin*: Gentlemen aigus produisant des résonances entre une scène et des haut-parleurs.

*Larsen Lupin s.e.n.c.* est formée de Richard Bélanger et Jean Gaudreau.